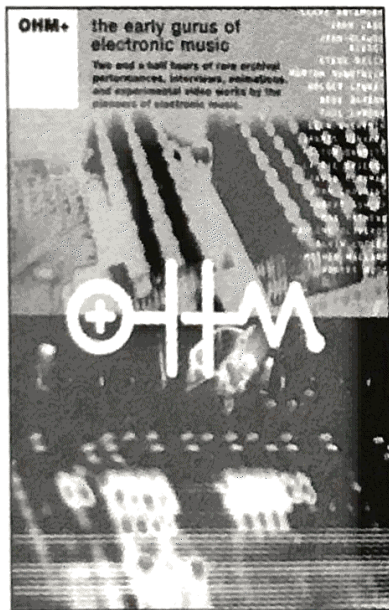


Maurice Martenot présente en 1928 les Ondes musicales, qui porteront bientôt son nom (les Ondes Martenot). Ingénieur dans les radio-télécommunications, il a rencontré Léon Theremin en 1923 et s'est entretenu avec lui des possibilités de développement de son propre instrument, basé aussi sur le principe des amplificateurs à lampes. Il va doter le sien d'un clavier. Comme le ThereminVox, il est monophonique. Sa sonorité cristalline ainsi que les multiples possibilités de modulation du son et de changement du timbre qu'il



offre (obtenues par différents moyens de diffusion du son) vont beaucoup séduire. Hindemith, Varèse, Cage, Honegger, Milhaud, Jolivet, Messiaen<sup>1</sup> et Murail, par exemple, écriront pour lui. Des chanteurs comme Jacques Brel ou Léo Ferré y ont fait appel. Aujourd'hui encore, des musiciens populaires l'utilisent (Radiohead, Gorillaz etc.). Dans ce cas, on crée enfin, de nouvelles musiques, adaptées aux nouveaux timbres proposés par l'instrument, et non de pâles imitations de musique instrumentale acoustique adaptée au nouvel instrument.

1. La compilation *Ohm+* permet d'écouter sa très belle pièce *Oraisons* pour six Ondes Martenot.