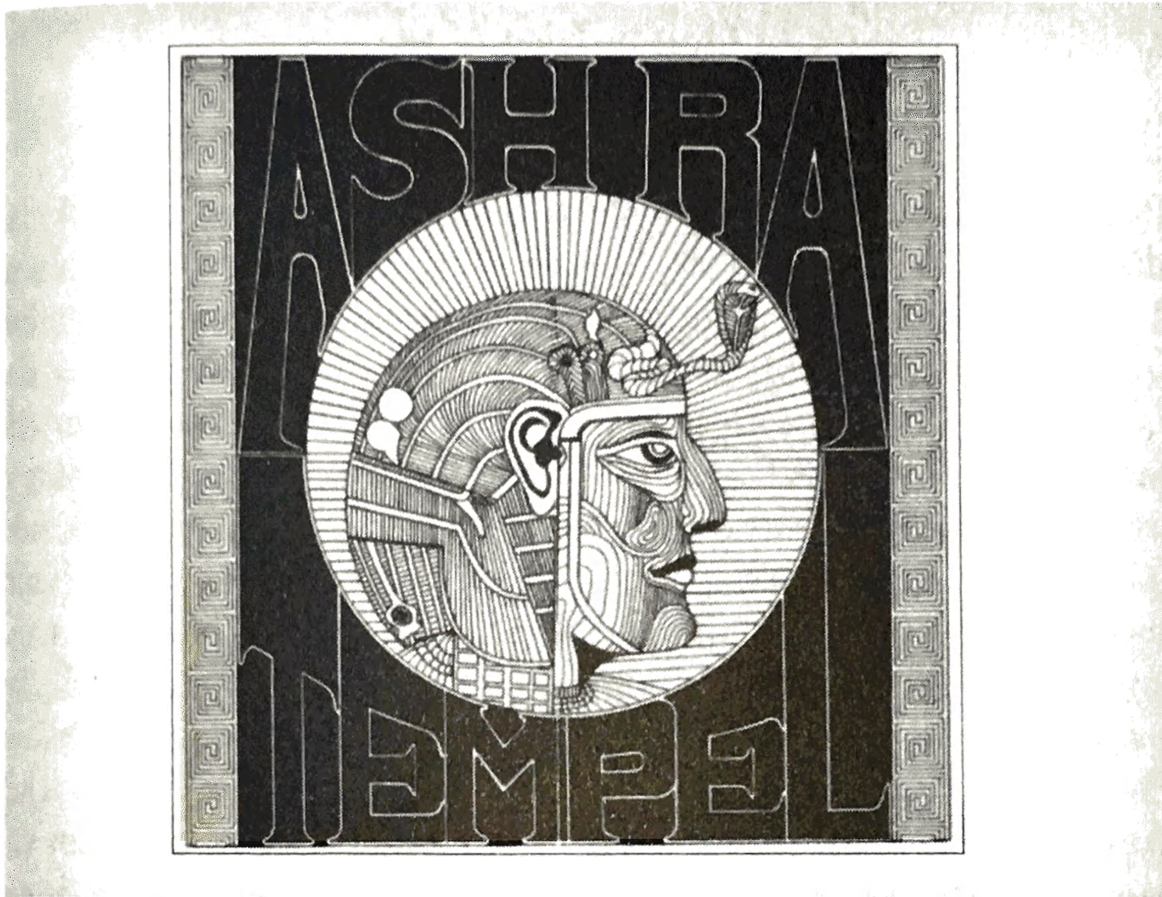


Ash Ra Tempel – *Ash Ra Tempel*

Ohr (1971)

Ash Ra Tempel est né à l'été 1970 à Berlin-Ouest, lorsque Manuel Gottsching (guitare) et Harmut Enke (basse) s'allient à Klaus Schulze, l'un des grands batteurs du psyché tout juste sorti de l'enregistrement du premier album de Tangerine Dream, improvisé et bruitiste. Schulze, plus expérimenté, prête main-forte à ces deux chevelus de dix-huit ans, leur négociant notamment un contrat avec Rolf Ulrich Kaiser et son label Ohr. Au printemps 1971, des séances sont organisées au Star Studio d'Hambourg avec l'ingénieur du son Conny Plank aux manettes, pas encore la légende qu'il deviendra au fil des années soixante-dix. Son ouverture d'esprit est salvatrice pour cette musique totalement improvisée – chose iconoclaste dans le champ du rock'n'roll en 1970 –, même si le son de guitare spatial – échos, delay et feedback – de Gottsching lui confère un caractère moins expérimental et plus planant que Tangerine Dream, un rapport qui s'inversera par la suite. C'est l'un des premiers exemples et l'un des plus réussis de la kosmische muzik qu'Edgar Froese, leader de Tangerine Dream, appelle de ses vœux. La perte de repères inhérente à ce style comme au space rock est figurée par les amples épanchements de six-cordes de Gottsching, point commun entre deux faces aux atmosphères bien distinctes. La première est la face chthonienne, occupée par « Amboss » (enclume) qui ancre l'improvisation au sol, soulignant l'importance du jeu de batterie hors normes de Schulze. « Traummaschine » (machine à rêve), à l'inverse, se veut ambient et introspective, idée reprise par le tandem Eno-Bowie sur la trilogie berlinoise de ce dernier. Une face B parfois inquiétante, rappelant que le mot rêve en allemand ressemble furieusement à trauma en français. La carrière d'Ash Ra Tempel prend un virage conséquent lorsque Kaiser organise de nombreuses séances studios en Suisse à partir de 1972, regroupant le groupe, quelques intervenants de la scène krautrock et Timothy Leary, fraîchement échappé de prison aux États-Unis. Ces séances improvisées et sans doute



largement imbibées de LSD sortent d'abord sous le nom d'Ash Ra Tempel – l'album *Seven Up* – puis des Cosmic Jokers, sans l'autorisation des musiciens. Le fiasco financier pousse Gottsching à rechercher une musique plus posée, vouée à l'apaisement des sens après une décennie 1965-1975 d'abus en tous genres : *New Age Of Earth*, album fondateur de la musique new age, est publié par Gottsching seul sous le nom Ash Ra. Il enregistre par la suite la B.O. du *Berceau de cristal* de Philippe Garrel et crée sans le savoir un classique de proto-techno avec le minimaliste E2-E4.

Autres albums essentiels :

Join Inn (1973), *The Cosmic Jokers* (sous le nom Cosmic Jokers) (1974)

Dans le même esprit :

Walter Wegmüller, *Tarot* (1973), Ya Ho Wha, *Penetration* (1974), Manuel Göttsching, *The Private Tapes Vol. 1* (1996), Hash Jar Tempo, *Well Oiled* (1997), Acid Mothers Temple, *In C* (2001), Bong, *Mana-Yood-Sushai* (2011), Gnod, *Chaudelande* (2013)